

Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone
CONSIGLIO ACCADEMICO - Verbale n. 15/ 2016

Prot. 785/A-4
del 30/01/2017

Il giorno 23 dicembre si raduna nella sala riunioni del conservatorio "L. Refice" il Consiglio Accademico, per procedere alla discussione del seguente O.d.G.:

- 1- Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente
- 2- Discussione e approvazione del P.G.A. .A.A. 2016-'17: chiarimenti a seguito della richiesta pervenuta dal C.d.A.del 3 dicembre e relative deliberazioni
- 3- Comunicazioni del direttore in merito all'uso del contributo della "Banca Popolare del Cassinate"
- 4- Varie ed eventuali

Sono presenti i professori G. Bellucci, E. De Felice, segretario verbalizzante, P. Ghigo, S. Caturelli, S. Savagnone, C. Tiboni, M. Rossi, assente giustificato il prof. E. Belli e la studentessa G. Russo, rappresentante della consulta degli studenti, presiede il Direttore M^o A. Giraldi; constatata la presenza del numero legale, la seduta è aperta alle h.11,00.

Come da O.d.G. il direttore dà lettura del verbale n.14/2016, relativo alla riunione del 19 dicembre, che viene approvato all'unanimità.

Si procede quindi all'esame del P.g.A., seguendo l'ordine della tabella predisposta dal direttore, riportante il titolo dei progetti, il professore proponente, il numero di crediti e delle ore di lezione frontale relative.

Sono approvati le seguenti proposte per le discipline a libera scelta:

- Stabat Mater, proponente Valentini;
- Messa dell'incoronazione, Ranalli;
- Arie da camera di G. Rossini, Carletti;
- Vocalità contemporanea, Lazotti;
- Musica vocale del Primo novecento, Lazotti;
- "The Mikado", De Felice;
- "La bonne chanson", De Felice;
- Voce e movimento, Menicocci;
- Lirica cameristica dell'800, Bernardini;
- Suonare con l'orchestra, Zampieri;
- Le sonate di Brahms per viola. e pf, F. Negroni;
- A-solo orchestrali, F. Negroni;

- Laboratorio di musica contemporanea, E. Becherucci;
- Laboratorio per canto e pianoforte, Bellucci;
- Lettura della partitura per musica antica, Ghigo;
- Madama Butterfly, Ranalli-Paris;
- La vedova allegra, Serraiocco- Liberati;
- Viaggio nell'affascinante mondo del tango, Carletti- Pecchia;
- Improvvisazione, C. Negroni;
- La musica pianistica di C. Debussy, Petone;
- La zarzuela, Colacicchi;
- Piccolo, basso e bassetto, Gennarini;
- Manutenzione dello strumento, Farina;
- Trombe in do-re e mib, Farina;
- Multimedialità e fotografia, Poce;
- Reficestring ensemble, Crucitti, Moretti, Negroni
- Laboratorio di concerti grossi, Armaleo;
- Ensemble di violoncelli, A. Conti;
- Ensemble di clarinetti, Mariano Rossi, Gennarini, Bellardini, Timpani;
- Orchestra di flauti, Kruzansky-Longo;
- Suoniamo gli standard, Ascolese.
- La Repubblica compie 70 anni, Colombo;
- Musica pianistica italiana del '900, Adornetto;
- Quartetto di sax, Bettazzi;
- Portfolio di registrazione per gli studenti di composizione, docenti di composizione e F. Paris.

In relazione alla richiesta, avanzata dai docenti di canto, dell'assegnazione di borse di collaborazione per pianisti accompagnatori, il C.A. invita il C.d.A. ad individuare una strategia efficace per contenere le spese relative all'attribuzione delle stesse; e suggerisce di ottemperare ai bandi secondo l'ordine di seguito evidenziato:

- 1- Badi di extra titolarità docenti interni, ad integrazione dell'orario di servizio,
- 2- Bandi di borse di collaborazione (studenti interni),
- 3- Bandi per esperti esterni,
- 4- Bandi per docenti interni, in esubero dal monte ore.

Il consiglio inoltre delibera di approvare le proposte del M°Savagnone "Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico" e "Lettura a prima vista", come materia a scelta, e non come proposte interscuola. Il progetto "Reficestring ensemble junior" è soppresso perché sostanzialmente

equivalente al “Laboratorio giovani archi”, disciplina curriculare nei corsi base e preaccademici, impartita dal M° Armaleo.

Per quanto riguarda l’attuazione dei corsi di secondo strumento, il C.A. ritiene opportuno autorizzare gli stessi, solo qualora sia possibile al docente interessato inserire le ore di didattica frontale nel proprio orario di servizio.

Sono approvate le seguenti proposte inter-scuola:

- Orchestra virtuale, Gemini;
- Pratica e didattica dell’improvvisazione al pf., Marianna Rossi;
- Lettura vocale e pianistica, Marianna Rossi;
- Composizione e analisi, Sebastiani;
- Psicologia della musica, Fortuna;
- Tecniche di memorizzazione, Foscarini;
- Nino Rota e Carlo Savina, Agresta;
- Elementi di composizione per la scuola, Sebastiani;
- Composizione e immagine, Sebastiani;
- Il repertorio per coro misto, Ivaldi.
- Violino per direttori d’orchestra, proponente Silvi;
- Viola per direttori d’orchestra, F. Negroni;
- Improvvisazione al sax, Bettazzi;
- Etnomusicologia, Sarno;
- Semiografia della musica, Tardiola;
- Laboratorio di scrittura contemporanea, Serino;
- La musica a Roma nel ‘600, Della Libera;
- Le fonti per la storia, Della Libera;

Il consiglio approva inoltre le seguenti masterclasses:

- Sanfilippo- Ruggeri, ottoni, 2CFA, 20 h.;
- Novelli (clarinetto), legni, 2CFA, 18 h.;
- Mirto, chitarra, 1CFA, 6h.;
- Cappello, pianoforte, 2CFA, 18h.;
- Cesarini, orchestra di fiati, 2CFA, 12h.;
- Samale, direzione d’orchestra, 1CFA, 6h.;
- Neonato, musica da camera, 2CFA 20h.;
- Mastandrea, didattica 1CFA, 6h.;
- Gatti, musica antica, 2CFA 18h.;
- Furlati, storia, 1CFA, 6h;

- Rojac, fisarmonica 1CFA,6h.

Si autorizzano inoltre, come interdipartimentali, le seguenti MASTERCLASS, proposte dai Dip. di Archi e di Didattica (1) e dai Dip. di percussioni e fiati (2):

- 1) M° La Serra Ingrosso, 2 CFA,18h
- 2) Prof Agamennone, 1 CFA, 6h.

Per le proposte relative al progetto ERASMUS, il consiglio approva la Masterclass di pianoforte del M° Ambrosini.

Per quella del M° Ventura, di direzione d'orchestra, invece, incarica il C.d.A. di deliberarne l'attuazione, in base alle disponibilità finanziarie dell'istituto.

Si approvano anche i seguenti SEMINARI di:

- Colajanni, flauto;
- Poli Cappelli, composizioni per chitarra di Castelnuovo Tedesco;
- Poli, sonate per violino solo;
- Catone, maestro collaboratore.

Tutti rilasceranno 1 CFA, con 12 ore di lezione frontale

Per quanto riguarda i CONCERTI il C.A. approva quelli di seguito indicati:

- "Reficestring ensemble", proponenti Crucitti – Moretti - Negroni;
- Giovani archi, Armaleo;
- I Beatles, Ascolese;
- Concerto di studenti, Bettazzi, Negroni, studenti di percussioni;
- Concerto, Battista, Simonelli, Timpani;
- Le sinfonie di Brahms per pianoforte a quattro mani, Mattei- Marini;
- "Madama Butterfly", Porrino;
- "Vedova allegra", Porrino;
- Vivaldi, Vicari;
- Thuille, Korsakov, proponenti Bellucci - Vicari;
- "La Trota" di F. Schubert, Vicari - Bellucci.
- Ensemble di chitarre e cetra, Becherucci;
- Proff.ri Del Monte - Verdozzi-Pezzullo - Grosso.
- Quartetto e quintetto di sax, Bettazzi;
- Ascolto dell'EWI, Bettazzi,
- Quartetto e quintetto di clarinetti, Gennarini;

Con il fine di inserire nel PGA tutti i dipartimenti e i coordinamenti, il C.A. decide di approvare il progetto denominato:

- “Sonate, trii e quartetti parigini, musiche di J.S. e C.Ph. E. Bach, J.M. Leclair e G.Ph. Telemann”; in ordine alla partecipazione di collaboratori esterni alle manifestazioni in oggetto, si rileva che gli stessi potranno essere reclutati sulla base di un apposito bando per esperti esterni, che il consiglio ha deliberato di affidare al direttore, come da verbale n.14/2016, relativo alla seduta del 19 dicembre.

Inoltre il Consiglio, pur valutando positivamente l’allestimento della “Madama Butterfly” di G. Puccini, presso il *Teatro dei Documenti* di Roma, considerato che il programma curriculare di biennio prevede lo studio di un ruolo vocale completo, ritiene opportuna la rappresentazione presso l’auditorium “D.Paris”; l’organo rileva inoltre che il ruolo di aiuto regista, richiesto dalla proponente, possa essere costruttivamente affidato ad uno o più allievi del corso di “Regia del teatro musicale”, senza il ricorso a collaboratori esterni. Quanto all’allestimento nella sede proposta dalla Prof.ssa Porrino il Consiglio, nell’ottica di un reciproco scambio e nel rispetto delle competenze specifiche delle Istituzioni coinvolte, approva le rappresentazioni, chiedendo al Teatro interessato la disponibilità per due manifestazioni, il cui programma sarà stabilito dal Conservatorio.

In relazione alla proposta dell’allestimento de “La Vedova allegra” di F. Lehar, il C.A. ritiene che sia opportuno coinvolgere nella realizzazione del progetto gli studenti del biennio di “Regia del teatro musicale”; considera, pertanto, eccessiva la richiesta di 100 ore aggiuntive, avanzata dalla docente interessata.

Concluso l’esame del PGA, il Consiglio ascolta il verbale della riunione del Coordinamento dei Dipartimenti, del 22/12/’16, prot. 8078/D-10 del 23 dicembre, nel quale gli stessi chiedono al C.A. di accogliere le indicazioni relative alla ridefinizione del computo del rapporto tra CFA/H per il V.O., il CPA e i bienni, all’organizzazione e alla gestione dei carichi didattici, alla regolamentazione degli studenti F.C. e degli altri argomenti all’O.d.G.; il consiglio, recepite le indicazioni, decide all’unanimità di inserire gli stessi, nell’O.d.G della prossima seduta.

Il Consiglio approva inoltre la proposta, pervenuta da vari dipartimenti, in particolare “Archi e corde” e “Canto”, di poter affidare ad un unico docente le discipline di gruppo (ad es. “Trattati e metodi”, “Metodologie dell’insegnamento”) accorpando gli studenti, se divisi in differenti classi, allo scopo di ottimizzare i costi e razionalizzare l’organizzazione della didattica nel computo del monte ore dei singoli docenti.

Al termine della lettura del citato verbale il consiglio, in relazione al terzo punto all'o.d.g., ritiene sufficiente quanto approvato all'unanimità nel verbale n.14/ '16. Per quanto riguarda le varie ed eventuali, il direttore comunica che, a seguito di una richiesta pervenuta dal prof. U. Gennarini, per la partecipazione di due compositori al Festival di Noto, riterrebbe opportuno indire un bando interno per uno dei due posti, e invitare i docenti di composizione a segnalare l'altro partecipante. Il Consiglio approva.

Il direttore informa inoltre che, a causa del differimento delle elezioni per la consulta degli studenti, il M^o. Adornetto ha comunicato di non poter più prendere parte al seggio, e chiede che qualcuno dei presenti si renda disponibile per la sostituzione; il M^o. Caturelli si propone; il consiglio approva all'unanimità:

In chiusura di verbale il C.A., appena insediatosi, desidera puntualizzare che, in riferimento al PGA già approvato dal precedente consiglio, sono state rilevate numerose e gravi incongruenze, irregolarità e difformità: mancata corrispondenza fra le linee guida e le deliberazioni, doppia stesura di un verbale n.13 che, nella versione tabellare, presenta difformità con l'altro verbale; duplicazioni e sovrapposizioni di corsi, autorizzazione di corsi non afferenti alla titolarità dei docenti proponenti, con concessione di crediti, e di corsi in ore eccedenti l'obbligo di servizio dei docenti, senza preventiva verifica di una adeguata copertura economica; soprattutto lamenta l'assenza, dai documenti in oggetto, di proposte regolarmente presentate e protocollate.

Dopo lunga ed articolata discussione, al fine di rispettare le deliberazioni del precedente organo, il C.A. decide di approvare il maggior numero di progetti inseriti nel piano, sebbene con riserva, e ritenendone alcuni al limite della legittimità, escludendo quei pochi che risultano indefiniti o assolutamente non rispondenti alle linee guida, elaborate dal precedente C.A., come da verbale n. 9/16.

Dopo la discussione di questa nota conclusiva il direttore dichiara sciolta la seduta alle ore 17,00.

Il direttore



il segretario

